

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 9

Профиль: ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Фамилия: АНДРЕЕВА

Имя: ВАСИЛИСА

Отчество: КОНСТАНТИНОВНА

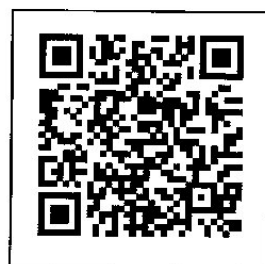
Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: БЕЛГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

5

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Вариант 1

Блок I

№1. 1) C ; 2) A

№2. ~~1-B; 2-A, 3-B; 4-Г, 5-A~~

1-B; 2-A, И; 3-B, И; 4-Г, З; 5-A

№3. 1) экономический 3) товаров 5) рынок
2) барьер 4) цены

№4. Рынок, спрос, конкуренты, барьер, цена

№5. 1-P 3-I 5-B 7-N 9-C
2-E 4-G 6-K 8-K 10-D

№6. 1. Отсутствие близкого родства → подача заявления → решение
района брака

2. Малое количество → исконно → административ. орган
домашний орган

3. Рферта → акция → заключение договора

4. Домашний орган → исконно → решение свободы





Блок I. Культурология

1. Мысль автора заключается в идеи, продемонстрировав и объяснив читателю социальную и психическую взаимосвязь миров деятельности человека и культуры. Раскрыть идею „гравитирующей“ характерной над культурой, а так же разобрать роль культуры в различных аспектах человеческой деятельности.

2. В деятельности, так эти понятия имеют достаточно широкие границы, однако автором было подмечено, что мировая деятельность человека является первоначальной культурой, отсюда следует, что культура формируется на базе опыта из мировой деятельности. Так же важно отметить, что мировая деятельность человека оказывает большее влияние на остальные виды человеческой деятельности, чем самими „размываю“ границы своего понятия, чем нельзя сказать



о внешнем культурном, поскольку ее внешнее более ярко
выражено, что и указывает на менее широкие грани-
цы культуры.

4) Я согласна с этим утверждением, поскольку
самый первый вид человеческой деятельности это игра, что
уже может указывать на внешность культуры,
относительно появления в бытии, но давайте раз-
берём процесс игры творческой природы. Игра развивает
в ребенке многочисленные творческие возможности,
что отсылает нас непосредственно к духовной сфере
человеческой деятельности, и в последствии к
культуре. Показательством моего мнения могут
служить слова автора, о том, что игра создаёт
мир, а мир служит почвой для формирования
культуры. Это и указывает на творческую природу
культуры.





б) Игра - это первый вид деятельности, который дает-
ся человеку. В какой-то степени игра является и
■ социальным институтом, и каналом социализации.
Навыки и знания об окружающем мире, приобре-
тенные во время игрового процесса, могут оказы-
вать фундаментально важный характер, как на
развитие ^{конкретного} человека, так и на развитие всего общест-
ва в целом. А культура, как уже было доказано
ранее (пункт 4), складывается на основе игр, сле-
довательно изменение игры [REDACTED] прямо повлияет
на развитие культуры. Поэтому можно сделать
вывод, что если исчезнет (в действительности соц.
институт не может просто исчезнуть, может "дефор-
мироваться" и тесниться со временем и ходом
развития общества, но не исчезнуть) такой важный
соц. институт как игра, это отразится на всем обществе.



5) Игра, как отмечает автор текста, пронизывает и охватывает все виды человеческой деятельности. Уже отсюда можно сделать вывод, что в каждой сфере человеческой жизни наблюдаются игровые элементы. Однако давайте на примерах разберем это высказывание. Все сферы общества объединяет культура,

~~духовная сфера — большая часть духовной сферы соотносится с культурой, которая неразрывно связана с игрой, но так же и наука связана с игрой, посредством того, что например создание компьютеров так или иначе приходится воспроизводить на абстрактных примерах.~~

а культура неразрывно связана с игрой, как мы уже разбирали, отсюда и следует тесная взаимосвязь ~~культуры~~ игры с любой другой человеческой деятельностью.

